

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет общего и профессионального образования Ленинградской области

Комитет по образованию администрации муниципального образования «Всеволожский
муниципальный район» Ленинградской области

МОБУ "СОШ №6" г. Всеволожска"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Литературное
чтение»

для обучающихся

4 класса

по АООП НОО ТНР (вариант 5.2)

на 2022-2023 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 4 классов с тяжелыми нарушениями речи (далее – ТНР) на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ОВЗ и Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в Примерной программе воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе. На курс «Литературное чтение» в 4 классе отводится 136 ч.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:

- формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М.

М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в

произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняк, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразии видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный).

Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В.

И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения.

Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А.

Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление).

Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Коваля и др.

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Пьеса. Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-

произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 4 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

— проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

— приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки

произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной

области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в четвёртом классе** обучающийся научится:

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);— использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
1.1.	О Родине, героические страницы истории	12	0	0		Учебный диалог: обсуждение проблемы «Понятие Родины для каждого из нас», объяснение своей позиции с приведением примеров из текстов, раскрытие смысла пословиц о Родине, соотнесение их с прослушанными/прочитанными произведениями;	Устный опрос;	https://school.mos.ru/ https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ Мультимедийное приложение к УМК
1.2.	Фольклор (устное народное творчество)	8	0	0		Чтение произведений малого фольклора (по выбору): загадок, пословиц, скороговорок, потешек, песен, небылиц, закличек, используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения;	Устный опрос;	https://school.mos.ru/ https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ Мультимедийное приложение к УМК
1.3.	Творчество А.С.Пушкина	12	0	0		Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм Чтение наизусть лирических произведений А. С. Пушкина (по выбору);	Устный опрос;	https://school.mos.ru/ https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ Мультимедийное приложение к УМК
1.4.	Творчество И.А.Крылова	4	0	0		Дифференцированная работа: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о баснописцах, выполнение задания «Вспомните и назовите»;	Устный опрос;	https://school.mos.ru/ https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ Мультимедийное приложение к УМК
1.5.	Творчество М. Ю. Лермонтова	3	0	0		Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения, творчество М. Ю. Лермонтова;	Устный опрос;	https://school.mos.ru/ https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ Мультимедийное приложение к УМК
1.6.	Литературная сказка	11	0	0		Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках;	Устный опрос;	https://school.mos.ru/ https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ Мультимедийное приложение к УМК
1.7.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7	0	0		Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Ещё земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...», А. А. Фета «Весенний дождь», «Бабочка», В. А. Жуковского «Ночь», «Песня», Е. А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!», «Где сладкий шёпот...» (не менее пяти авторов по выбору);	Устный опрос;	https://school.mos.ru/ https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ Мультимедийное приложение к УМК

1.8.	Творчество Л. Н. Толстого	6	0	0		Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;	Устный опрос;	https://school.mos.ru/ https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ Мультимедийное приложение к УМК
1.9.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	4	0	0		Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, характеристика звукописи, определение вида строфа;	Устный опрос;	https://school.mos.ru/ https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ Мультимедийное приложение к УМК
1.10.	Произведения о животных и родной природе	12	0	0		Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;	Устный опрос;	https://school.mos.ru/ https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ Мультимедийное приложение к УМК
1.11.	Произведения о детях	12	0	0		Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям;	Устный опрос;	https://school.mos.ru/ https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ Мультимедийное приложение к УМК
1.12.	Пьеса	5	0	0		Ориентировка в понятиях: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика;	Устный опрос;	https://school.mos.ru/ https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ Мультимедийное приложение к УМК
1.13.	Юмористические произведения	10	0	0		Разговор перед чтением: обсуждение проблемного вопроса «Какой текст является юмористическим?»;	Устный опрос;	https://school.mos.ru/ https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ Мультимедийное приложение к УМК
1.14.	Зарубежная литература	12	0	0		Чтение литературных сказок зарубежных писателей (по выбору): братья Гримм «Белоснежка и семь гномов», Ш. Перро «Спящая красавица», Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка»;	Устный опрос;	https://school.mos.ru/ https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ Мультимедийное приложение к УМК
1.15.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	8	0	0		Поиск информации в справочной литературе, работа с различными периодическими изданиями: газетами и журналами для детей;	Устный опрос;	https://school.mos.ru/ https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ Мультимедийное приложение к УМК
Резервное время		10						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	0	0				

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Польза чтения и книги: книга— друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги. 1. Внеклассное чтение Книги, прочитанные летом. Творчество читателя, талант писателя	1	0			Устный опрос;
2.	Фольклор как народная духовная культура. Представление о многообразии видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный).	1	0			Устный опрос;
3.	Расширение представлений о былине как эпической песне о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Поэтический текст былины. «Ильины три поездочки». Сказочный характер былины	1	0			Устный опрос;
4.	Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно- сказочные темы в творчестве В. М.	1	0			Устный опрос;

5.	Фольклор как народная духовная культура. Сравнение. Эпитет. Олицетворение. Метафора. Лирика. Образ. Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола.	1	0			Устный опрос;
6.	Классификация фольклорных жанров. Прозаический текст былины в пересказе Н. Карнауховой «Три поездки Ильи Муромца». Народные былинно-сказочные темы в	1	0			Устный опрос;
7.	Фольклор как народная духовная культура. Прозаический текст былины в пересказе Н. Карнауховой «Три поездки Ильи Муромца». Пересказ краткий. Иллюстрирование	1	0			Устный опрос;
8.	Классификация фольклорных жанров. Из летописи «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». События летописи – основные события Древней Руси. Сравнение текста летописи и исторических источников	1	0			Устный опрос;
9.	Фольклор как народная духовная культура. Из летописи: «И вспомнил Олег коня своего». Летопись – источник исторических фактов.	1	0			Устный опрос;

10.	<p>Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Сергей Радонежский– святой земли русской.</p> <p>В.Клыков. Памятник Сергию Радонежскому. «Житие Сергия Радонежского».</p> <p>Детство Варфоломея. Юность Варфоломея. РЕЗЕРВ.</p>	1	0			Устный опрос;
11.	<p>Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.).</p>	1	0			Устный опрос;
12.	<p>Составление рассказа о битве на Куликовом поле на основе опорных слов и репродукций известных картин. ПРОЕКТ«Создание календаря исторических событий» .</p>	1	0			Письменный контроль;
13.	<p>Знакомство с культурно-историческим наследием России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества</p>	1	0			Устный опрос;

14.	О Родине, героические страницы истории. Образ героев. Исторические страницы России. проверочная работа (входная)	1	0			Письменный контроль;
15.	Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы.	1	0			Устный опрос;
16.	Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Стихи об осени.	1	0			Устный опрос;
17.	Творчество А. С. Пушкина. Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). А.С. Пушкин Стихи. "Няне", "Туча", "Унылая пора! Очей очарованье!"	1	0			Устный опрос; наизусть по выбору;
18.	Расширение представления о литературных сказках А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки	1	0			Устный опрос;

19.	Расширение представления о литературных сказках А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Выборочный пересказ	1	0			Устный опрос;
20.	А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Описание героев. Характеристика. Отношение автора к героям.	1	0			Устный опрос;
21.	Творчество А. С. Пушкин. Смысл сказки. Повторы. Метафоры, другие средства	1	0			Устный опрос;
22.	Творчество А. С. Пушкина. Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Сюжет. Эпизод. Смысловые части	1	0			Устный опрос;
23.	Творчество А. С. Пушкина. Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Сюжет. Эпизод. Смысловые части	1	0			Устный опрос;

24.	Творчество А. С. Пушкина. Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Сюжет.	1	0			Устный опрос;
25.	Творчество А. С. Пушкина. Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Различные виды плана	1	0			Устный опрос;
26.	Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Тема. Идея. Заголовок	1	0			Устный опрос;
27.	Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Иллюстрации. Авторы иллюстраций. . Внеклассное чтение. КВН по сказкам А.С. Пушкина.	1	0			Устный опрос;
28.	Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре.	1	0			Устный опрос;
29.	Творчество И. А. Крылова. . Расширение круга чтения басен на примере произведений А. И. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого и других баснописцев.	1	0			Устный опрос;

30.	Творчество И. А. Крылова. Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях	1	0			Устный опрос;
31.	Творчество И. А. Крылова. Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка	1	0			Устный опрос;
32.	Творчество М. Ю. Лермонтова. Лирические произведения М. Ю. Лермонтова: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. М.Ю. Лермонтов "Дары Терека".	1	0			Устный опрос; наизусть;
33.	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. М.Ю. Лермонтов "Ашик-Кериб". Турецкая сказка. Сравнение мотивов русской и турецкой сказки.	1	0			Устный опрос;
34.	Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. М.Ю. Лермонтов "Ашик-Кериб". Турецкая сказка.	1	0			Устный опрос;

35.	Творчество Л. Н. Толстого. Расширение представлений о творчестве Л. Н. Толстого: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль.	1	0			Устный опрос;
36.	Творчество Л. Н. Толстого. Первоначальное представление о повести как эпическом жанре.	1	0			Устный опрос;
37.	Творчество Л. Н. Толстого. Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство».	1	0			Устный опрос;
38.	Творчество Л. Н. Толстого. Углубление представлений об особенностях художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого	1	0			Устный опрос;
39.	Творчество Л. Н. Толстого. Л.Н. Толстой "Детство". Заголовок. Содержание произведения. План	1	0			Устный опрос;
40.	Творчество Л. Н. Толстого. Л.Н. Толстой "Детство". Анализ героев. Читатель, автор, герой.	1	0			Устный опрос;
41.	Произведения о детях. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. А.П.Чехов «Мальчики». Смысл названия рассказа. Внеклассное чтение. Чудесный мир классики.	1	0			Устный опрос;

42.	Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. А.П.Чехов «Мальчики». Главные герои рассказа – герои своего времени	1	0			Устный опрос;
43.	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. А.П.Чехов «Мальчики». Характер героев художественного текста. Оценка достижений	1	0			Письменный контроль;
44.	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Знакомство с названием раздела. Ф.И.Тютчев. Стихи«Ещё земли печален вид...»,«Как неожиданно и ярко...»(наизусть по выбору) Отбор средств художественной выразительности для создания картины природы	1	0			Наизусть;
45.	Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения А.А.Фет. Стихи«Весенний дождь», (наизусть)«Бабочка». Картины природы в лирическом стихотворении. Ритм, интонация стихотворени	1	0			Наизусть;

46.	<p>Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).</p> <p>Е.А.Баратынский. Стихи «Весна, весна! как воздух чист!..». Передача настроения и чувства в стихотворении</p>	1	0			Устный опрос;
47.	<p>Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса</p> <p>И.С.Никитин «В синем небе плывут над полями...».</p> <p>Изменение картин природы в стихотворении. Внеклассное чтение Стихи об осени поэтов XIX века.</p>	1	0			Устный опрос;
48.	<p>Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения</p> <p>Н.А.Некрасов.</p> <p>Стихи «Школьник» выразительное чтение. «В зимние сумерки нянины сказки...». (наизусть)</p>	1	0			Наизусть;
49.	<p>Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса</p> <p>И.А.Бунин «Листопад».</p> <p>Картина осени в стихах.</p> <p>Слово как средство художественной выразительности.</p> <p>Сравнения, эпитеты. (Отрывок наизусть)</p>	1	0			Наизусть;

50.	Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта. Оценка достижений	1	0			Письменный контроль;
51.	Литературная сказка. Понятие «литературная (авторская) сказка». Особенности авторской сказки. Знакомство с названием раздела. В.Ф.Одоевский «Городок в табакерке». Особенности данного литературного произведения	1	0			Устный опрос;
52.	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. В.Ф.Одоевский «Городок в табакерке». Заглавие и главные герои литературной сказки	1	0			Устный опрос;
53.	Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). В.Ф.Одоевский «Городок в табакерке». Деление текста на части. Составление плана сказки. Подробный пересказ.	1	0			Устный опрос;
54.	Соотнесение главной мысли литературного произведения с поговоркой. Поиск народных мотивов в литературных сказках. П.П. Бажов «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте. Внеклассное чтение. Малахитовая шкатулка сказок П.П.Бажова	1	0			Устный опрос;

55.	Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. П.П. Бажов «Серебряное копытце». Заглавие. Герои художественного произведения. Авторское отношение к героям произведения	1	0			Устный опрос;
56.	Соотнесение главной мысли литературного произведения с пословицей. Поиск народных мотивов в литературных сказках. С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Мотивы народных сказок в литературном тексте.	1	0			Устный опрос;
57.	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Заглавие. Герои художественного текста	1	0			Устный опрос;
58.	Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Деление текста на части. Составление плана.	1	0			Устный опрос;

59.	Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ на заданную тему. С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Выборочный пересказ сказки. Словесное иллюстрирование.	1	0			Устный опрос;
60.	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). П.П.Ершов «Конек-Горбунок». Сравнение литературной и народной сказок. Мотивы народной сказки в литературной. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.	1	0			Устный опрос;
61.	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. П.П.Ершов «Конек-Горбунок». События литературной сказки. Герои сказки. Оценка достижений.	1	0			Письменный контроль;
62.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Внеклассное чтение. Пословицы и поговорки по теме «Делу время-потехе час».	1	0			Устный опрос;

63.	Произведения о детях. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Е.Л.Шварц«Сказка о потерянном времени». Жанр произведения. РЕЗЕРВ	1	0			Устный опрос;
64.	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Е.Л.Шварц «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл произведения. РЕЗЕРВ	1	0			Устный опрос;
65.	Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения. Е.Л.Шварц «Сказка о потерянном времени». Инсценирование произведения. РЕЗЕРВ	1	0			Устный опрос;
66.	Юмористические произведения. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). В.Ю.Драгунский «Главные реки». Особенности юмористического текста. Пересказ текста от лица героя	1	0			Устный опрос;

67.	Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. В.Ю.Драгунский «Что любит Мишка». Авторское отношение к изображаемому. Внеклассное чтение В.Ю.Драгунский «Денискины рассказы»	1	0			Устный опрос;
68.	Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. В.В.Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Смысл заголовка. Герои произведения	1	0			Устный опрос;
69.	Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. В.В.Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Инсценирование произведения	1	0			Устный опрос;
70.	Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Юмористические произведения в театре и кино. Оценка достижений	1	0			Письменный контроль;
71.	Произведения о детях. Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Б.С. Житков «Как я ловил человечков». Особенности развития сюжета.	1	0			Устный опрос;

72.	Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Б.С. Житков «Как я ловил человечков». Герой произведения. Внеклассное чтение Сказки писателей о детях	1	0			Устный опрос;
73.	Произведения о животных и родной природе. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. К.Г.Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Особенности развития событий: выстраивание их в тексте.	1	0			Устный опрос;
74.	Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. К.Г.Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Герои произведения. Музыкальное сопровождение произведения.	1	0			Устный опрос;
75.	Юмористическое произведение. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. М.М.Зощенко «Ёлка». Герои произведения.	1	0			Устный опрос;

76.	Юмористические произведения. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Подбор ключевых и опорных слов. М.М.Зощенко «Ёлка». Составление плана.	1	0			Устный опрос;
77.	Юмористические произведения. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Оценка достижений. Внеклассное чтение. Юмористические рассказы М.М.Зощенко	1	0			Письменный контроль;
78.	Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса М.И.Цветаева «Бежит тропинка с бугорка...». «Наши царства». Тема детства в произведениях М.Цветаевой	1	0			Устный опрос;
79.	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). С.А.Есенин «Бабушкины сказки». Тема стихов. Развитие чувства в лирическом произведении. (наизусть)	1	0			Наизусть;
80.	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Сравнение произведений разных поэтов на одну и ту же	1	0			Устный опрос;

81.	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии) Оценка достижений. Внеклассное чтение. Написание отзыва о прочитанной книге.	1	0			Устный опрос;
82.	Произведения о животных и родной природе. Умение отвечать на вопросы по прочитанному тексту, самостоятельно задавать вопросы. Знакомство с названием раздела. Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш». Анализ заголовка. Подготовка выборочного пересказа	1	0			Устный опрос;
83.	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш». Выборочный пересказ. . Отношение	1	0			Устный опрос;
84.	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). С.А.Есенин «Лебедушка». Мотивы народного творчества в авторском произведении.	1	0			Устный опрос;

85.	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. М.М.Пришвин «Выскочка». Анализ заголовка. Герои произведения	1	0			Устный опрос;
86.	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. М.М.Пришвин «Выскочка». Характеристика героя на основе поступка	1	0			Устный опрос;
87.	Выразительное чтение в соответствии с заданными параметрами. Умение отвечать на вопросы по прочитанному тексту, самостоятельно задавать вопросы. А.И.Куприн «Барбос и Жулька». Герои произведения о животных.	1	0			Устный опрос;
88.	Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. А.И.Куприн«Барбос и Жулька». Поступок как характеристика героя произведения	1	0			Устный опрос;
89.	Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Подбор ключевых и опорных слов. В.П.Астафьев «Стрижонок Скрип». Герои рассказа. Деление текста на части.	1	0			Устный опрос;

90.	<p>Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.</p> <p>В.П.Астафьев «Стрижонок Скрип». Составление плана. Выборочный пересказ. Оценка достижений.</p>	1	0			Устный опрос;
91.	<p>Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.</p> <p>Е.И.Чарушин«Кабан». Герои произведения.</p> <p>Характеристика героев на основе их поступков.</p> <p>Внеклассное чтение. Рассказы о животных Е.И.Чарушина.</p>	1	0			Устный опрос;
92.	<p>О Родине, героические страницы истории. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы.</p>	1	0			Устный опрос;
93.	<p>Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России).</p> <p>И.С.Никитин «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте.</p> <p>Ритм стихотворения</p>	1	0			Устный опрос;

94.	<p>Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). И.С.Никитин«Русь». Образ Родины в поэтическом тексте. Ритм стихотворения Внеклассное чтение Как не гордиться мне тобой, о Родина моя!</p>	1	0			Устный опрос;
95.	<p>Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. С.С.Дрожжин «Родине». Авторское отношение к изображаемому (наизусть)</p>	1	0			Наизусть;
96.	<p>Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). А.В.Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...». Тема стихотворения.</p>	1	0			Устный опрос;
97.	<p>Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения А.В.Жигулин«О, Родина! В неярком блеске...». Авторское отношение к изображаемому (отрывок наизусть)</p>	1	0			Наизусть;

98.	О Родине, героические страницы истории. Осознание понятий: поступок, подвиг. Расширение представлений о народной и авторской песне: понятие «историческая песня», знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.	1	0			Устный опрос;
99.	О Родине, героические страницы истории. Осознание понятий: поступок, подвиг. Расширение представлений о народной и авторской песне: понятие «историческая песня», знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны. Внеклассное чтение. "Идет война народная..." (произведения о Великой Отечественной войне).	1	0			Устный опрос;
100.	Осознание понятий «Родина», подвиг, поступок. Представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). ПРОЕКТ «Они защищали	1	0			Проект;
101.	101. О Родине, героические страницы истории. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя) Оценка планируемых достижений	1	0			Устный опрос;

102.	102. Произведения о детях. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения. Е.С.Велтистов «Приключения Электроника»	1	0			Устный опрос;
103.	103. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Е.С.Велтистов «Приключения Электроника». Особенности фантастического метода	1	0			Устный опрос;
104.	104. Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учётом особенностей монологического высказывания. Е.С.Велтистов«Приключения Электроника». Необычные герои фантастического рассказа	1	0			Устный опрос;
105.	Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Монолог как форма речевого высказывания. Кир Булычев«Путешествия Алисы». Особенности фантастического жанра	1	0			Устный опрос;

106.	106. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему Кир Булычев «Путешествия Алисы». Сравнение героев	1	0			Устный опрос;
107.	107. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры текста; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Кир Булычев «Путешествия Алисы». Составление плана. Пересказ. Оценка достижений. Внеклассное чтение	1	0			Устный опрос;
108.	Пьеса. Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. С.Я Маршак "Кошкин дом"	1	0			Устный опрос;
109.	109. Пьеса — произведение литературы и театрального	1	0	0		Устный опрос;
110.	Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. С.Я. Маршак "Двенадцать"	1	0	0		Устный опрос;
111.	111. Понятия: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика	1	0	0		Устный опрос;
112.	Пьеса. Анализ действующих лиц, обсуждение проблем. Структура пьесы. Особенности.	1	0	0		Устный опрос;

113.	113. Юмористические произведения. Герои юмористических произведений. Средства выразительности и текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические	1	0	0		Устный опрос;
114.	114. Юмористические произведения. Герои юмористических произведений. Средства выразительности и текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические	1	0	0		Устный опрос;
115.	115. Зарубежная литература. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали Знакомство с названием раздела. Джонатан Свифт «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в	1	0	0		Устный опрос;
116.	116. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Джонатан Свифт «Путешествие Гулливера». Герои приключенческой литературы. Особенности их характеров	1	0	0		Устный опрос;

117.	117. Зарубежная литература. Средства художественной выразительности. Джонатан Свифт «Путешествие	1	0	0		Устный опрос;
118.	118. Особенности авторской сказки. Г.Х. Андерсен«Русалочка».	1	0	0		Устный опрос;
119.	119. Составление плана: в виде назывных предложений из текста, вопросов, самостоятельно сформулированного высказывания. Г.Х. Андерсен«Русалочка». Проверочная работа (итоговая)	1	0	0		Письменный контроль;
120.	120. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Г.Х. Андерсен «Русалочка». Рассказ о Русалочке. Внеклассное чтение Литературная викторина по сказкам Г.Х.Андерсена	1	0	0		Устный опрос;
121.	121. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Марк Твен«Приключения Тома Сойера»	1	0	0		Устный опрос;

122.	Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание Марк Твен«Приключения Тома Сойера»Обучение пересказу от имени Тома Сойера	1	0	0		Устный опрос;
123.	123. Зарубежная литература. Средства художественной выразительности. Марк Твен«Приключения Тома Сойера»	1	0	0		Устный опрос;
124.	124. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей.	1	0	0		Устный опрос;

125.	125. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей.	1	0	0		Устный опрос;
126.	126. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей.	1	0	0		Устный опрос;
127.	127. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей.	1	0	0		Устный опрос;
128.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	1	0	0		Устный опрос;
129.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал.	1	0	0		Устный опрос;

130.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Очерк как повествование о реальном событии.	1	0	0		Устный опрос;
131.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Работа с источниками повествовательной	1	0	0		Устный опрос;
132.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Задачи библиографической литературы	1	0	0		Устный опрос;

133.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Создание выставки библиографий. Устное высказывание.	1	0	0		Устный опрос;
134.	По страницам любимых книг. Читательский дневник. Смысл. Структура. РЕЗЕРВ	1	0	0		Устный опрос;
135.	По страницам любимых книг. Выборочное чтение. Аннотация. РЕЗЕРВ	1	0	0		Устный опрос;
136.	136. Творчестве поэтов и писателей XX века. Анализ творчества и биографии авторов. Подготовка устного выступления. РЕЗЕРВ	1	0	0		Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	0	0		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях).

Учебник. 4 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Ковальчук Н.А., Настенко А.И. Литературное чтение: 4 класс: планы-конспекты уроков/ Ростов-на-Дону, "Феникс", 2015 г

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://school.mos.ru/> <https://resh.edu.ru/>

<https://infourok.ru/>

Мультимедийное

приложение к УМК

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

мультимедийное оборудование, презентации к урокам

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ,
ДЕМОНСТРАЦИЙ**